

NOTA STAMPA

Doppio appuntamento in arrivo per la rassegna *Libri al Museo*
Il ciclo di presentazioni di volumi a tema storico-artistico torna con i prossimi due incontri in programma il 14 novembre al Museo di Roma e il 15 novembre al Museo di Roma in Trastevere

Roma, 12 novembre 2024 – Doppio appuntamento settimanale per la rassegna **Libri al Museo**, l'iniziativa promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** che ospita in varie sedi museali la presentazione di pubblicazioni dedicate alla storia dell'arte, alla museologia e ai beni culturali.

Si comincia **giovedì 14 novembre alle ore 17.00**, nella **Sala Tenerani del Museo di Roma a Palazzo Braschi** (Piazza di San Pantaleo, 10) dove si terrà la presentazione del volume ***Eruzioni di carta. Quattro secoli di stampa sui vulcani*** di **Domenico Cerere, Philine Helas, Golo Maurer, Annachiara Monaco, Antonio Perrone, Elisabetta Scirocco, Hanna Sophie Stegemann, Milena Viceconte**. Ne parleranno **Ilaria Miarelli Mariani** (Direttrice della Direzione Musei Civici della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Maria Gazzetti** (già direttrice della Casa di Goethe), **Gabriella Catalano** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), **Elisabetta Scirocco** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte), **Golo Maurer** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte), **Domenico Cecere** (Università degli Studi di Napoli Federico II). **Saranno presenti gli autori**.

Venerdì 15 novembre, invece, **alle ore 18.00** nella **Sala Multimediale del Museo di Roma in Trastevere** verranno presentati due volumi legati ai temi della mostra ***Dino Ignani. 80's Dark Rome: L'onda nera. 40 anni di (contro) cultura dark*** di **Giacomo Pisano** e ***Creature simili. Il dark a Milano negli anni Ottanta*** di **Simone Tosoni** e **Emanuela Zuccalà**. Interverranno **Ilaria Miarelli Mariani, Ilaria Grasso** (Attivista e poeta) e **Dino Ignani** (Fotografo). **Saranno presenti gli autori**.

L'ingresso agli incontri è libero fino ad esaurimento posti. Servizi museali di **Zètema Progetto Cultura**.

14 NOVEMBRE, ORE 17.00 – MUSEO DI ROMA

ERUZIONI DI CARTA. QUATTRO SECOLI DI STAMPA SUI VULCANI

di **DOMENICO CERERE, PHILINE HELAS, GOLO MAURER, ANNACHIARA MONACO, ANTONIO PERRONE, ELISABETTA SCIROCCO, HANNA SOPHIE STEGEMANN, MILENA VICECONTE**

I disastri sono da sempre un tema fondamentale nella creazione artistica e nel linguaggio visivo, come confermano la diffusione e la persistenza di immagini che ritraggono lo scatenamento delle forze della natura e le loro conseguenze sulle città e sul paesaggio. In particolare, i vulcani, dispensatori di morte e desolazione ma anche di scene sublimi, hanno costantemente ispirato pittori e incisori, ma anche sollecitato la curiosità di chi intendeva comprendere come dalle viscere della terra potessero fuoriuscire fiamme, ceneri e pietre infuocate. All'inizio dell'età moderna il riattivarsi dei vulcani nell'area flegrea e vesuviana, dopo lunghi secoli di quiescenza, segnò l'inizio di un nuovo interesse dei lettori europei verso i fenomeni da essi prodotti. Avendo intuito che si aprivano nuovi spazi nel mercato editoriale, tanto locale

quanto internazionale, molti librai-stampatori cominciarono a pubblicare una gran quantità di racconti, di trattati, di raccolte di versi e di immagini relativi alle eruzioni, che andavano a soddisfare i gusti e gli interessi di un variegato pubblico composto da naturalisti, archeologi, eruditi, da colti e ricchi viaggiatori che percorrevano la penisola italiana nel corso del loro grand tour, ma anche da più modesti curiosi.

15 NOVEMBRE, ORE 18.00 – MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

L'ONDA NERA. 40 ANNI DI (CONTRO) CULTURA DARK

di **GIACOMO PISANO**

Musica, libri, cinema, arte, poesia, moda, cronaca: il mondo oscuro dei dark non è solo abiti neri e un volto pallido ma si compone di suggestioni infinite e influenze diverse. Tutto è partito dalla musica, con le prime band che negli anni Settanta hanno iniziato a esplorare suoni cupi e testi intimisti e malinconici, ma il movimento dark si è presto rivelato un modo di sentire ben radicato e senza tempo più che un semplice genere musicale. L'Italia non è rimasta indifferente alla tenebrosa onda nera che ha investito l'Europa e non solo. Da Roma a Milano passando per Torino, Napoli e Firenze il dark dilaga coinvolgendo gruppi musicali, discoteche, centri sociali, fanzine e negozi. Anche le periferie e i piccoli centri accolgono la novità affrontando polemiche e pregiudizi. Questo libro cerca di ricostruire la storia del movimento, conosciuto nel mondo anglosassone come goth, arrivato fino ai nostri giorni arricchito e trasformato in continuazione, attraverso i progetti musicali più interessanti, le influenze letterarie, artistiche e cinematografiche, la cronaca e il costume, i tanti volti di un look che si tinge di molti colori oltre al nero.

CREATURE SIMILI. IL DARK A MILANO NEGLI ANNI OTTANTA

di **SIMONE TOSONI - EMANUELA ZUCCALÀ**

Erano dark, ma quelli più impegnati politicamente preferivano definirsi Creature simili. Simili ai punk, anche loro in lotta con un presente nero come i vestiti che indossavano, con la stessa ansia di sperimentare stili di vita alternativi. Simili, non uguali: perché ai ragazzi e ragazze oscuri il punk andava stretto, e il distacco li portava a cercare nella musica e nell'abbigliamento – ma anche nella letteratura, nell'arte, nel cinema – nuove identità e modi di stare insieme.

Creature simili racconta e analizza, per la prima volta in Italia, la più folkloristicamente nota – e meno seriamente compresa – tra le subculture urbane degli anni Ottanta. Dialoga con i protagonisti di quella stagione, interpellando testimoni privilegiati come musicisti (l'ex Bluvertigo Andy, i 2+2=5, Garbo), Dj (Pino Carafa dell'Hysterika, Roy del Rainbow) e animatori culturali (Angela Valcavi, fondatrice della prima fanzine dark "Amen", ed Emanuela Zini di "Batty's Tears").

Dal Leoncavallo alle discoteche come l'Hysterika e il Viridis, dalle periferie ai ritrovi come la Fiera di Sinigaglia, dagli scontri con paninari e skin alle trasferte verso i Funeral Party, le loro parole regalano panoramiche sulla Milano schizofrenica degli anni Ottanta. E rivelano quanto il dark di allora abbia influito sul contemporaneo.

INFO

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19)

www.museiincomuneroma.it